

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА  
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

010261

Шифр


ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
заключительного этапа

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																					
2.	Вариант	1																					
3.	Класс	10																					
4.	Фамилия	К	А	С	П	Е	Р	О	В	И	Ч												
	Имя	Е	К	А	Т	Е	Р	И	Н	А													
	Отчество	В	Л	А	Д	И	М	И	Р	О	В	Н	А										
5.	Дата рождения	0	2			0	2			2	0	0	2										
		Число				Месяц				Год													
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Томская обл.																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	ГОРОД																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Томск																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	Томский Гуманитарный лицей																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Е. Коенер

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
74	20.03.18	Потемкина И.А. Каштанкина Т.В.	

- 1) „Война и мир“ А.И.Толстой, „Бородино“ М.Ю.Лермонтов 2
- 2) „Тархань“ - М.Ю. Лермонтов; „Карабиха“ - М.Е.Саянков-Щегрин,  
„Спасское-Лутевиново“ - И.С.Тургенев; „Щенково“ - И.А.Толкачев 3
- 3) „Война и мир“, „Евгений Онегин“, „Горе от ума“ А.С.Грибоев 4
- 4) „Бедная Лиза“ Карамзин 4
- 4) Медитативная лирика - мерцательные произведения, где  
используются сочетания звуков 0
- 5) 1-б, 2-2, 3-г, 4-в, 5-а 5
- 6) А)Д; Б)А; В)Г; Г)В; Д)Б 5
- 7) авторы: Д.Фонвизин, А.С.Грибоев, А.Н.Островский, А.П.Чехов  
Феи: Сарри („Недоросль“), Лиза („Горе от ума“), Катерина („Гроза“), Анна („Вишневый сад“)
- 8) А- Карамзин, Б-Державин, В-И.А.Толкачев, Г-И.Бродский 8
- 9) „Горе от ума“ - АББ; „Гроза“ - ВБА, „Вишневый сад“ - Б, А, В 9
- 10) С точкой зрения Ю.М.Потемкина можно не соглашаться.  
Одно из самых известных произведений А.С.Пушкина -  
роман в стихах „Евгений Онегин“, было написано в  
первое Болдинское гонимое в  
период Болдинской осени 1830 года, во время эпидемии  
холеры. Несмотря на опасность, это время явилось  
самым плодотворным для поэта. Мелкая творчество  
А.С.Пушкина сильно изменилось со временем, такой  
же изменчивой, изменчивой была его биография. 6
- 11) В первой части своего знаменитого романа  
„Отцы и дети“ И.А.Толкачев описывает жизнь молодого  
героя Ивана Ильича Обломова до встречи с Ольгой, во  
время отъезда его лучшим другом Андреем Митяевым.  
После встречи с Ольгой Ильичейской жизнь Обломова  
сильно меняется.

Несомненно возбудило в Иване Ильиче новые  
чувства - прекословие к прекрасному. Раньше он не!

посещая театр, не слушал арий, книги в <sup>его</sup> кошмаре  
 покрыты своим пши. Поэтому пенне Овчи оказывае  
 на него такое сильное впечатление: „Обломов выжидал,  
 изнемогал, с трудом сдерживал слезы, и ещё труднее  
 было думать ему радостной, горячей вырваться из  
 души крик...“ Но внутри него происходило ещё одно,  
 давно забытое, а может и никогда не испытанное  
 ранее, чувство влюблённости.

Влюблённость Обломова можно заметить  
 из его встречи с Ольгой наедине: „Он в самый деле  
 смотрел на нее как будто не глазами, а мыслью, всей  
 своей волей, как математик, но смотрел невольно, не имея  
 силы не смотреть...“ Хорошо передает настроение  
 мысли Ильича его внутренняя речь: „Да, я что-то  
 добываю из нее, из нее что-то переходит в меня. У сердца,  
 вот здесь, начинает будто кипеть и биться... Тут я  
 чувствую что-то лишнее, чужое, камешек, не было...“, из  
 нее видно, что герой не испытывал подобного раньше.

Замечательство Обломова показано и в диалоге  
 героев после пенне Ольги. Там Ольга и Ильичу,  
 разговаривают, а всё, что может выполнить Ильич  
 Обломов - восхищённое „Ах!“

Во внутренней речи Обломова встречается  
 много сравнений: „шага, которого где, как в пучине, тепло  
 и вместе блещит что-то... душа, даши бить!“ „Улыбку  
 можно читать, как книгу“, „голоса... как цветок...“, с  
 помощью которых передается романтическое настро-  
 ение, чувство влюблённости, нового чувства  
 для сердца Обломова, что и заставляет  
 его делать такие сравнения